



**Institut Universitaire de Formation des Maîtres**  
Académie d'Aix-Marseille  
**Admission en première année - Professorat des Écoles**  
**27 mars 2004**

Le sujet comporte **15 pages** et propose :

- **34 ITEMS LOGICO-MATHÉMATIQUES (DE 00 À 33, PAGES 1 À 9)**
- **28 ITEMS LANGUE FRANÇAISE – COMPRÉHENSION – EXPRESSION (de 60 À 87, PAGES 10 À 15)**

**EXERCICES LOGICO-MATHÉMATIQUES**

➤ On considère les nombres suivants :

$$x = \frac{10}{11}; \quad y = \frac{9091}{10000}; \quad z = \frac{1818}{2000}; \quad t = \frac{9}{10}; \quad u = 0,909.$$

- Parmi les affirmations suivantes, laquelle/lesquelles est/sont vraie(s) ?

00	A	B	C	D	E
	$u < x < y$	$x = z = u$	$x < t < z$	$t < z < x < y$	$\frac{z}{x} < \frac{u}{t}$

➤ On considère la fraction  $\frac{5}{7}$  et on décide de la décomposer en somme de fractions positives dont les numérateurs ne seraient que des 1 et les dénominateurs tous distincts.

- Parmi les assertions suivantes choisir celle(s) qui vous paraît/paraissent répondre à la question :

<b>01</b>	A	Cette décomposition est impossible.
	B	$\frac{5}{7} = \frac{1}{1} - \frac{1}{7}$
	C	$\frac{5}{7} = \frac{1}{3} + \frac{1}{5} + \frac{1}{6} + \frac{1}{70}$
	D	$\frac{5}{7} = \frac{1}{7} + \frac{1}{7} + \frac{1}{7} + \frac{1}{7} + \frac{1}{7}$
	E	La décomposition de $\frac{5}{7}$ donne la somme suivante : $\frac{1}{2} + \frac{1}{5} + \frac{1}{70}$ .

➤ Dans l'égalité suivante, on a remplacé le même signe d'opération deux fois par ♠ .

$$(5 \spadesuit \frac{5}{4}) \spadesuit \frac{25}{21} = \frac{625}{84}$$

- Quelle(s) opération(s) peut/peuvent-elle(s) vérifier cette égalité ?

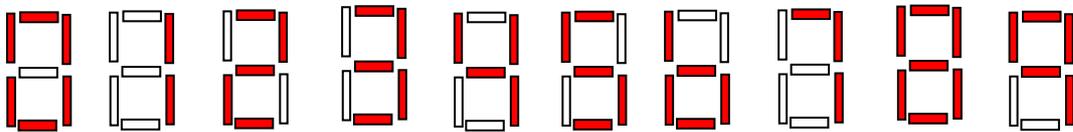
02	A	B	C	D	E
	addition	soustraction	multiplication	division	aucune

- Voici cinq garçons et cinq filles, de cinq familles différentes, qui se marient entre eux :
- Alain ABADIE a deux sœurs : Adèle et Ariane.
  - Edouard ESCALÉ n'a pas de sœur.
  - Béatrice et son frère Benoît BERGERET épousent un frère et sa sœur.
  - Claire est la sœur de Christian CAZALA et Denise celle de Daniel DUCAMIN.
  - Christian, Edouard et Adèle ont deux beaux-frères

• Quelle est/sont la/les assertion(s) exacte(s) :

03	A	Adèle ne peut pas être l'épouse d'Edouard.
	B	Le mari de Claire est Daniel.
	C	L'épouse de Benoît est Adèle.
	D	Alain est le beau-frère de Christian.
	E	Christian est le beau-frère d'Edouard.

- Sur une calculatrice, chaque chiffre s'affiche grâce à un certain nombre de segments (cristaux liquides) allumés ou éteints.



Combien de segments s'allument-ils successivement pour afficher les nombres de 0 à 50 ?

• Parmi les réponses suivantes choisir celle(s) qui vous paraît/paraissent convenir :

04	A	B	C	D	E
	Moins de 500	Moins de 300	Plus de 100	Plus de 700	Plus de 400

- Un litre d'huile, c'est aussi ...

• Sélectionner la/les réponse(s) exacte(s) :

05	A	B	C	D	E
	1 kg d'huile.	10 dl d'huile.	100 cm <sup>3</sup> d'huile.	1000 cl d'huile.	1 dm <sup>3</sup> d'huile.

- On effectue la division euclidienne de 3 715 234 581 par 172.

• Parmi les affirmations suivantes, laquelle/lesquelles est/sont vraie(s) :

06	A	Le quotient est inférieur à cent millions.
	B	Le quotient est 21 621 et le reste est 9.
	C	Le quotient est 2 160 201 et le reste est 9.
	D	Le quotient est 21 600 201 et le reste est 9.
	E	Le quotient est 2 160 020 et le reste est 179.

- On donne l'équation suivante où l'inconnue  $x$  est un nombre réel :  $x^3 - 5x + 7 = x^2 - 3x + 7$

• Parmi les affirmations suivantes, laquelle/lesquelles est/sont vraie(s) :

07	A	Cette équation admet le nombre 2 comme solution.
	B	Tout nombre réel est solution de cette équation.
	C	Cette équation admet trois solutions distinctes.
	D	Les membres n'étant pas du même degré, cette équation n'a pas de solution.
	E	Le nombre (-1) est une solution de cette équation.

- Dans une académie lointaine, le nombre total d'étudiants inscrits au test d'entrée à l'IUFM a diminué de 10% entre 2003 et 2004. Cependant, le pourcentage d'étudiantes par rapport au nombre total d'inscrits est passé de 75 % à 80 %.

- *Que peut-on conclure sur l'évolution du nombre de filles inscrites à ce test, entre 2003 et 2004 ?*

<b>08</b>	A	Le nombre de filles inscrites a augmenté entre 2003 et 2004.
	B	L'évolution est positive pour les filles et l'augmentation est de 0,5% (10% de 5%)
	C	L'évolution est négative et la diminution est de 0,5% (10% de 5%)
	D	Le nombre des filles inscrites a diminué de 4%.
	E	Les données fournies ne permettent pas de tirer une quelconque conclusion sur cette évolution.

- Voici cinq propositions :

- *Parmi ces définitions, trouver celle(s) qui n'est/ne sont pas toujours vraie(s) :*

<b>09</b>	A	Un carré est un rectangle dont les diagonales sont perpendiculaires.
	B	Un rectangle est un quadrilatère qui a quatre axes de symétrie.
	C	Un losange est un parallélogramme dont les diagonales sont des axes de symétrie.
	D	Un parallélogramme est un quadrilatère convexe qui a un centre de symétrie.
	E	Un carré est un losange qui a, au moins, un angle droit

- Xavier a décidé d'inviter l'un des ses quatre cousins lors de chacune des quatre périodes de vacances courtes (Toussaint, Noël, Hiver et Printemps).

- a. Son cousin André n'est libre que pour les vacances de Toussaint.
- b. Bernard doit venir avant Denis.
- c. Bernard ne doit pas venir avant Christophe.
- d. Denis n'est pas libre pour les vacances de Printemps.

- *Compte tenu de toutes ces contraintes, que peut-il se passer ?*

<b>10</b>	A	Le projet de Xavier n'est pas réalisable, car les contraintes sont incompatibles.
	B	Les contraintes imposées sont suffisamment souples pour que n'importe quel ordre d'invitation convienne.
	C	Il suffit d'inviter les cousins dans l'ordre alphabétique des prénoms.
	D	Ces invitations sont possibles : Denis vient aux vacances d'Hiver, Christophe au Printemps, André à Noël et Bernard sera le premier invité.
	E	L'ordre des invitations sera le suivant : André, Christophe, Bernard et Denis.

- On considère le produit de deux nombres. Comment ce produit évolue-t-il lorsque le premier facteur augmente de 10 % et le second diminue de 10 % ?

- *Parmi les affirmations suivantes, laquelle/lesquelles est/sont vraie(s) ?*

<b>11</b>	A	Le produit reste inchangé.
	B	Tout dépend des tailles relatives des deux facteurs du produit.
	C	Le produit augmente de 1 % (10 % de 10 %).
	D	Le produit diminue de 1 % (10 % de 10 %).
	E	Si le premier facteur est plus grand que le second, le produit augmente, s'il est plus petit, le produit diminue, mais on ne peut pas savoir de combien sans connaître les valeurs des facteurs.

➤ Soit la suite numérique suivante :

2	3	5	8	?
---	---	---	---	---

• *Quel est/sont le(s) cinquième(s) élément(s) possible(s) de cette suite ?*

<b>12</b>	A	B	C	D	E
	9	10	12	13	15

➤ Soit la suite numérique suivante :

0	1	4	9	?
---	---	---	---	---

• *Quel est/sont le(s) cinquième(s) élément(s) possible(s) de cette suite ?*

<b>13</b>	A	B	C	D	E
	10	12	13	14	16

➤ Soit la suite numérique suivante :

2	1	3	2	?
---	---	---	---	---

• *Quel est/sont le(s) cinquième(s) élément(s) possible(s) de cette suite ?*

<b>14</b>	A	B	C	D	E
	3	4	5	6	7

➤ Soit la suite numérique suivante :

149	75	38	19	?
-----	----	----	----	---

• *Quel est/sont le(s) cinquième(s) élément(s) possible(s) de cette suite ?*

<b>15</b>	A	B	C	D	E
	3	5	9	10	11

➤ Soit la suite numérique suivante :

4	12	11	33	?
---	----	----	----	---

• *Quel est/sont le(s) cinquième(s) élément(s) possible(s) de cette suite ?*

<b>16</b>	A	B	C	D	E
	10	15	20	32	99

➤ On considère un hexagone régulier.

• Combien possède-t-il d'axes de symétrie ?

<b>17</b>	A	B	C	D	E
	aucun	deux	trois	quatre	six

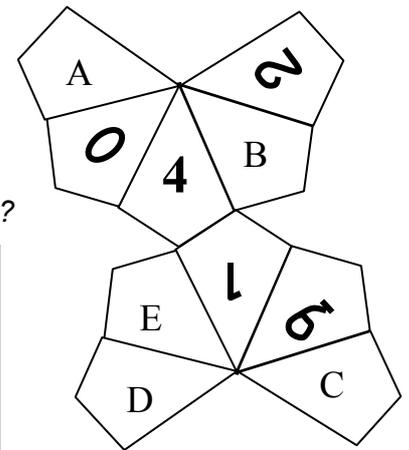
➤ On considère différentes figures géométriques.

• Parmi les figures suivantes identifiez celle(s) qui a/ont un centre de symétrie :

<b>18</b>	A	B	C	D	E
	triangle isocèle rectangle	triangle équilatéral	carré	parallélogramme	pentagone régulier

➤ Ci-contre, on a le patron d'un « dé » à dix faces :

- Sur ce dé, deux faces sont opposées si elles ont le même plan médian.
- Les nombres inscrits sur deux faces opposées ont une somme égale à 9.

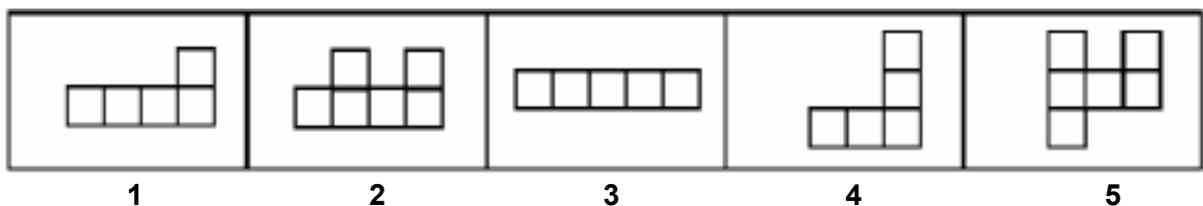


• Parmi les affirmations suivantes, laquelle/lesquelles est/sont vraie(s) ?

<b>19</b>	A	A = 8
	B	B + D = 9
	C	A et B sont tous deux pairs.
	D	D = 5
	E	E + C = 12

➤ On désire construire une boîte en carton en forme de cube ouvert sur le dessus, mais avec un fond doublé pour une plus grande robustesse.

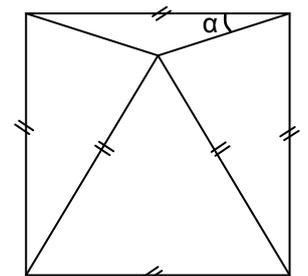
Voici cinq figures :



• Parmi les figures proposées ci-dessus, quelle(s) est/sont celle(s) qui représente(nt) un patron de cette boîte ?

<b>20</b>	A	B	C	D	E
	1	2	3	4	5

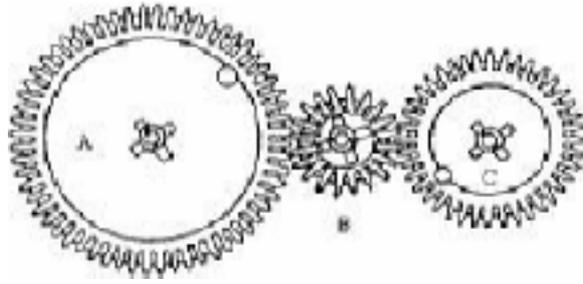
➤ Le quadrilatère constituant le contour de la figure ci-contre est un carré. Les segments marqués de deux traits sont de même longueur.



• Quelle est la mesure de l'angle  $\alpha$  ?

<b>21</b>	A	B	C	D	E
	$10^\circ$	$12^\circ$	$15^\circ$	$20^\circ$	On ne peut pas savoir.

➤ Voici un engrenage :

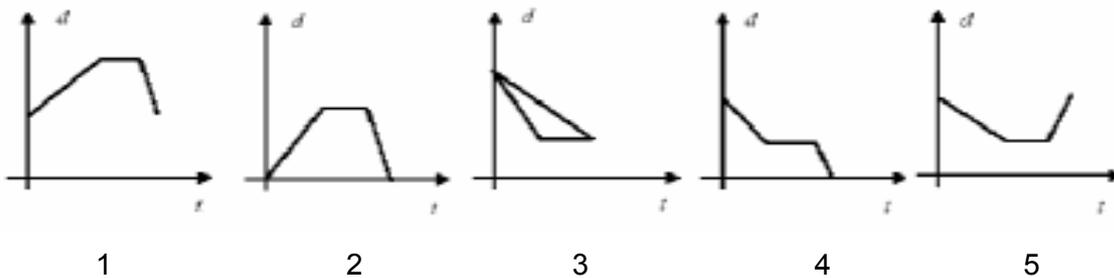


• Par rapport au pignon A, le pignon C tourne...

<b>22</b>	A	moins vite et dans le même sens.
	B	plus vite et dans le même sens.
	C	moins vite et en sens inverse.
	D	plus vite et en sens inverse.
	E	on ne peut pas savoir tant que la taille du pignon B n'est pas donnée.

➤ Une personne fait le trajet Lyon - Marseille par l'autoroute. Elle roule pendant 5 heures vers Marseille et tombe en panne à Montélimar où elle reste 3 heures, après quoi elle retourne à Lyon, en train, en 2 heures.

Les graphiques ci-dessous montrent l'évolution de la distance  $d$  qui sépareit cette personne de Marseille en fonction du temps  $t$ .



• Un seul graphique est cohérent avec la situation décrite, lequel ?

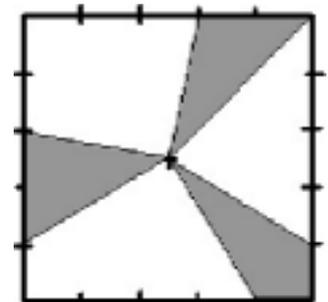
<b>23</b>	A	B	C	D	E
	1	2	3	4	5

➤ Voici un carré dont on connaît le centre et dont les côtés ont été partagés en cinq segments isométriques.

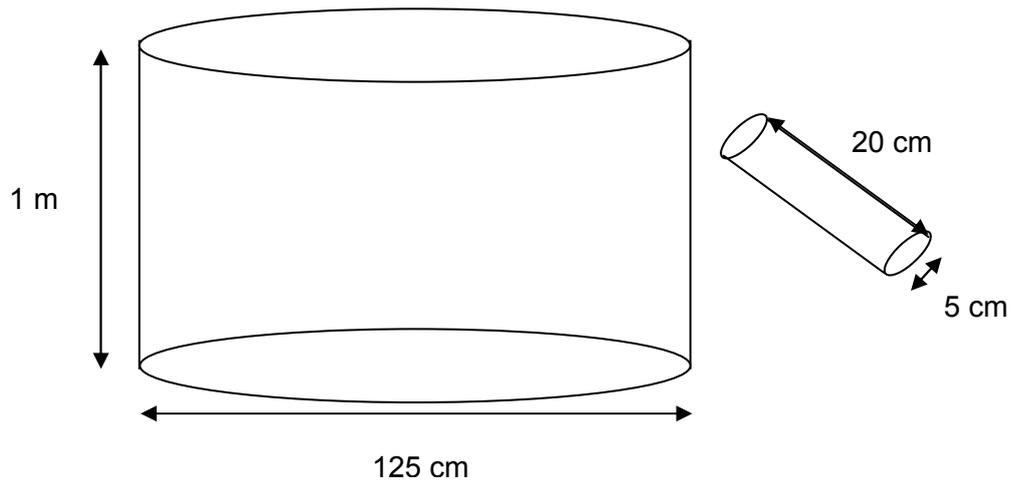
Les figures grisées découpées sur la surface du carré ont un sommet commun (le centre du carré) et une partie de leur périmètre est formée de deux des segments déterminés sur le périmètre du carré.

• Parmi les assertions suivantes, laquelle/lesquelles est/sont vraie(s).

<b>24</b>	A	Les deux triangles grisés ont la même aire.
	B	Les deux triangles grisés ont le même périmètre.
	C	Chacune des figures grisées représente un dixième de l'aire du carré.
	D	Chacune des figures grisées a un côté de même longueur que l'un des côtés de l'une des deux autres.
	E	Les trois figures grisées ont la même aire, mais des périmètres différents.



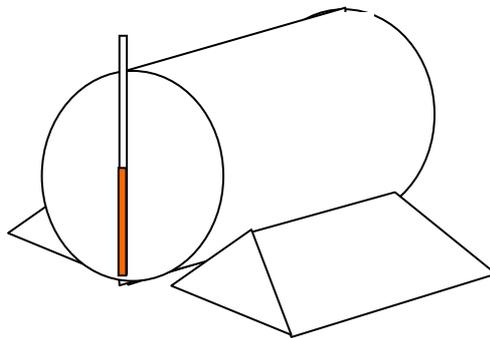
- On veut remplir le récipient représenté ci-dessous en versant des tubes remplis de sable, identiques à celui qui est représenté (les échelles ne sont pas respectées).



- Sachant que l'on verse environ 5 tubes par minute, combien de temps faudra-t-il pour remplir le récipient ?

25	A	B	C	D	E
	Moins d'une heure	Entre deux et trois heures	Entre cinq et six heures	Entre dix et onze heures	Plus de vingt-quatre heures

- Une cuve cylindrique installée comme indiqué par le schéma ci-dessous est équipée d'une jauge indiquant la hauteur de liquide contenu dans la cuve.

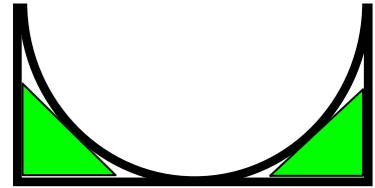


- Parmi les affirmations suivantes, laquelle/lesquelles est/sont vraie(s) ?

26	A	Lorsque la jauge indique le niveau au quart de la hauteur correspondant à la cuve pleine, c'est qu'il reste un quart de liquide dans la cuve.
	B	Lorsque la jauge indique le niveau au quart de la hauteur correspondant à la cuve pleine, c'est qu'il reste moins d'un quart de liquide dans la cuve.
	C	Lorsque la jauge indique le niveau à la moitié de la hauteur correspondant à la cuve pleine, c'est qu'il reste la moitié de liquide dans la cuve.
	D	Lorsque la jauge indique le niveau aux trois quarts de la hauteur correspondant à la cuve pleine, c'est qu'il reste plus des trois quarts de liquide dans la cuve.
	E	Lorsque la cuve se vide à débit constant, le niveau indiqué sur la jauge baisse à vitesse constante.

- Un abreuvoir est formé d'un demi cylindre métallique posé dans un réceptacle en bois de forme parallélépipédique.

Pour renforcer l'édifice, l'éleveur pose des cales à section triangulaire (demi carré) dans les angles du réceptacle comme indiqué sur le schéma en coupe ci-contre :



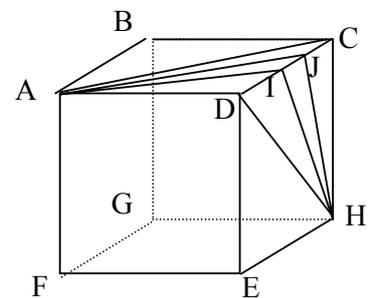
Le diamètre extérieur de la partie métallique est de 1 m.

On veut connaître la mesure, en centimètres, du petit côté de la section de la cale.

- Parmi les réponses suivantes, laquelle/lesquelles est/sont vraie(s) ?

27	A	B	C	D	E
	$\frac{(2 - \sqrt{2})}{2} \times 100$	$25\sqrt{2}$	$\frac{50}{\sqrt{2}}$	$100 - 50\sqrt{2}$	Impossible à déterminer (il manque des données).

- On considère le cube ABCDEFGH. Le point I est le milieu de l'arête [CD] et le point J est le milieu de [CI].

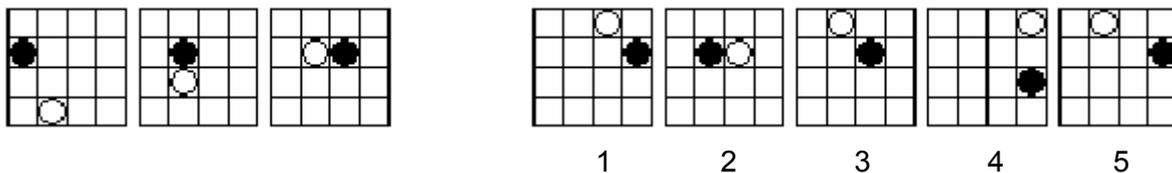


On s'intéresse aux différents chemins qui permettent d'aller de A jusqu'à H en passant par C, J, I ou D.

- Parmi les affirmations suivantes, laquelle/lesquelles est/sont vraie(s) ?

28	A	Les chemins ACH et ADH ont même longueur.
	B	Tous les chemins (ACH, AJH, AIH et ADH) ont même longueur.
	C	Le chemin le plus court est le chemin AIH.
	D	Le chemin le plus long est ADH.
	E	Sans les dimensions du cube, il est impossible de comparer ces chemins.

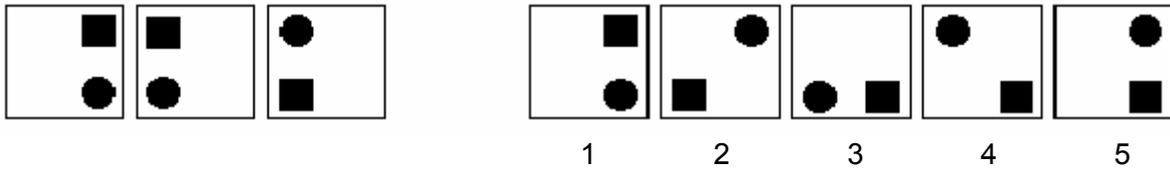
- Soit la suite graphique suivante et cinq propositions pour son quatrième élément :



- Quel est le quatrième élément de cette suite ?

29	A	B	C	D	E
	1	2	3	4	5

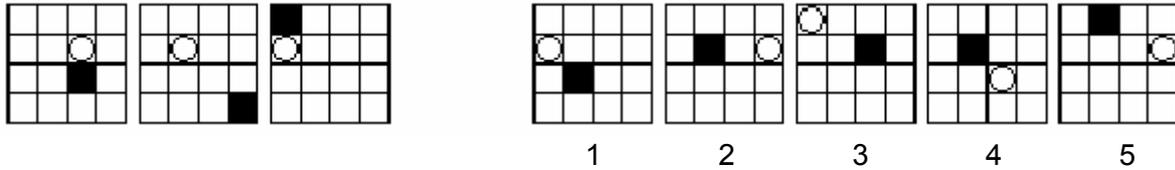
➤ Soit la suite graphique suivante et cinq propositions pour son quatrième élément :



• *Quel est le quatrième élément de cette suite ?*

<b>30</b>	A	B	C	D	E
	1	2	3	4	5

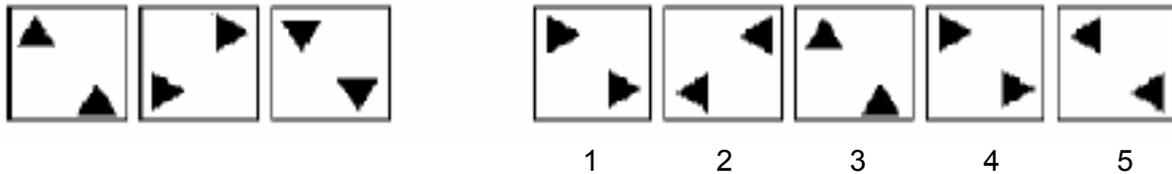
➤ Soit la suite graphique suivante et cinq propositions pour son quatrième élément :



• *Quel est le quatrième élément de cette suite ?*

<b>31</b>	A	B	C	D	E
	1	2	3	4	5

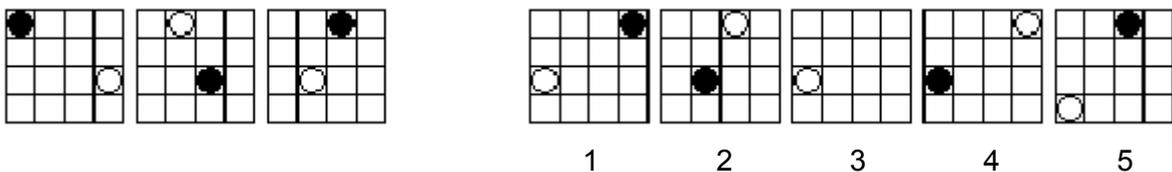
➤ Soit la suite graphique suivante et cinq propositions pour son quatrième élément :



• *Quel est le quatrième élément de cette suite ?*

<b>32</b>	A	B	C	D	E
	1	2	3	4	5

➤ Soit la suite graphique suivante et cinq propositions pour son quatrième élément :



• *Quel est le quatrième élément de cette suite ?*

<b>33</b>	A	B	C	D	E
	1	2	3	4	5

**COMPRENDRE UN TEXTE**

➤ **Choisir un titre**

Un roman naît d'une façon en quelque sorte nécessaire, avec tous ses chapitres ; un drame naît avec toutes ses scènes. Ne croyez pas qu'il y ait rien d'arbitraire dans le nombre de parties dont se compose ce tout, ce merveilleux microcosme que vous appelez drame ou roman. La greffe et la soudure prennent mal sur des œuvres de cette nature, qui doivent jaillir d'un seul jet et rester telles quelles. Une fois la chose faite, ne vous ravisez pas, n'y touchez plus. Une fois que le livre est publié, une fois que le sexe de l'œuvre, virile ou non, a été reconnu et proclamé, une fois que l'enfant a poussé son premier cri, il est né, le voilà, il est ainsi fait, père ni mère n'y peuvent plus rien, il appartient à l'air et au soleil, laissez-le vivre ou mourir comme il est.

Victor HUGO, *Notre-Dame de Paris*, 1831.

Note ajoutée à l'édition définitive (1832), France-Loisirs, 1986, p. 21.

- *Quel titre correspond le mieux au contenu de cet extrait ?*

<b>60</b>	A	L'œuvre de fiction, un patrimoine pour tous.
	B	L'œuvre littéraire, une composition en chapitres.
	C	Le roman, une œuvre sexuée.
	D	L'œuvre publiée, un texte intouchable.
	E	L'œuvre d'art, une création sans remord ni repentirs.

➤ **Choisir un résumé**

J'avais deux raisons de respecter mon instituteur : il me voulait du bien, il avait l'haleine forte. Les grandes personnes doivent être laides, ridées, incommodes ; quand elles me prenaient dans leurs bras, il ne me déplaisait pas d'avoir un léger dégoût à surmonter : c'était la preuve que la vertu n'était pas facile. Il y avait des joies simples, triviales : courir, sauter, manger des gâteaux, embrasser la peau douce et parfumée de ma mère ; mais j'attachais plus de prix aux plaisirs studieux et mêlés que j'éprouvais dans la compagnie des hommes mûrs : la répulsion qu'ils m'inspiraient faisait partie de leur prestige : je confondais le dégoût avec l'esprit de sérieux. J'étais snob. Quand M. Barrault se penchait sur moi, son souffle m'infligeait des gênes exquises, je respirais avec zèle l'odeur ingrate de ses vertus.

Jean-Paul SARTRE, *Les Mots*, 1964. *Les écrivains français et l'école*, réunis par Claude Thélot, Delagrave, 2001, p. 65.

- *Quelle est la phrase qui résume le mieux cet extrait ?*

<b>61</b>	A	Le snobisme c'est l'art de prendre plaisir aux choses qui rebutent.
	B	Les personnes qui se négligent n'inspirent un profond dégoût que si elles sont vertueuses.
	C	Les plaisirs simples sont plus à rechercher que les joies intellectuelles.
	D	Il ne faut pas confondre esprit de sérieux et négligence corporelle.
	E	Chez certains hommes, la négligence corporelle fait office de vertu et renforce l'estime qu'on leur porte.

➤ **Trouver le thème d'un texte**

C'est par la \_\_\_\_\_, lieu et catalogue des choses nécessaires à l'écriture, que l'on s'introduit dans l'espace des signes ; c'est dans la \_\_\_\_\_ que la main rencontre l'instrument et la matière du trait ; c'est dans la \_\_\_\_\_ que commence le commerce du signe, avant même qu'il soit tracé. Aussi chaque nation a sa \_\_\_\_\_.

Roland Barthes, *L'empire des signes*, Les sentiers de la création, Albert Skira, 1993, p. 115.

- *Trouvez le mot qui a été effacé quatre fois dans ce texte :*

<b>62</b>	A	B	C	D	E
	graphologie	sémiologie	papeterie	cartographie	typographie

➤ **Comprendre la logique d'un texte**

Qu'est-ce que le moi ?

Un homme qui se met à la fenêtre pour voir les passants, si je passe par-là, puis-je dire qu'il s'est mis là pour me voir ? Non ; car il ne pense pas à moi en particulier. Mais celui qui aime quelqu'un à cause de sa beauté, l'aime-t-il ? Non : car la petite vérole, qui tuera la beauté sans tuer la personne, fera qu'il ne l'aimera plus.

Et si on m'aime pour mon jugement, pour ma mémoire, m'aime-t-on ? *moi* ? Non, car je puis perdre ces qualités sans me perdre moi-même. Où est donc ce *moi*, s'il n'est ni dans le corps, ni dans l'âme ? et comment aimer le corps ou l'âme, sinon pour ces qualités, qui ne sont point ce qui fait le moi, puisqu'elles sont périssables ? car aimerait-on la substance de l'âme d'une personne abstraitement, et quelques qualités qui y fussent ? Cela ne se peut, et serait injuste.

Blaise PASCAL, *Pensées*, éd. Du Seuil, Paris, 1962, page 298.

- Sélectionnez la formule qui conclut l'extrait ci-dessus des *Pensées de Pascal* :

<b>63</b>	A	Qu'on ne se pique donc pas de cette subtilité, ou qu'on se contente en soi-même.
	B	Toute notre dignité consiste donc en la pensée ; travaillons à bien penser, voilà le principe de la morale.
	C	Il importe donc d'aimer Dieu seul, car l'homme est sans qualité.
	D	Les choses du monde les plus déraisonnables deviennent donc les plus raisonnables à cause du dérèglement des hommes.
	E	On n'aime donc jamais personne mais seulement des qualités.

➤ **Reconstituer un texte narratif**

1. Habillé de noir, ganté de blanc, un homme le porte, tel un enfant de roi, et le présente à chacun dans le silence du dîner commençant.
2. Le saumon passe de l'un à l'autre suivant un rituel que rien ne trouble, sinon la peur cachée de chacun que tant de perfection tout à coup ne se brise ou ne s'entache d'une trop évidente absurdité.
3. Sur un plat d'argent à l'achat duquel trois générations ont contribué, le saumon arrive, glacé dans sa forme native.
4. Dehors, dans le parc, les magnolias élaborent leur floraison funèbre dans la nuit noire du printemps naissant.
5. Une femme le sait.
6. Il est bien séant de ne pas en parler.
7. Le vent, ce soir, est du sud.
8. De l'extrémité nord du parc, les magnolias versent leur odeur qui va de dune en dune jusqu'à rien.
9. Un homme rôde, boulevard de la Mer.

Marguerite DURAS *Moderato cantabile*  
Ed. de Minuit 1958, Page 67.

- Reconstituez le texte en choisissant l'une des combinaisons suivantes :

<b>64</b>	A	1 - 3 - 2 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9
	B	7 - 4 - 9 - 8 - 5 - 6 - 3 - 2 - 1
	C	3 - 2 - 7 - 4 - 6 - 8 - 9 - 1 - 5
	D	3 - 1 - 6 - 8 - 7 - 9 - 5 - 2 - 4
	E	9 - 5 - 3 - 2 - 1 - 6 - 4 - 8 - 7

➤ **Reconstituer un texte documentaire**

Soit le texte suivant :

R. BOURDON & C. BOURQUARD, *Physique, classe de seconde*, Delagrave, 1981.

La fusée représente une technique à la fois très ancienne et très avancée.

On n'en connaît pas l'inventeur. On sait que les Chinois ont, les premiers, préparé de la poudre en mélangeant du charbon de bois, du soufre et du salpêtre, le tout réduit en poudre naturellement. *Ils pouvaient ainsi...*

Vous trouvez ci-dessous, classés par ordre alphabétique, tous les éléments manquants de la phrase dont on a donné le début en italique :

<i>à, à</i>	<i>feu</i>
<i>camps</i>	<i>"flèches de feu volant"</i>
<i>c'est-à-dire</i>	<i>fusées</i>
<i>dans</i>	<i>la, le</i>
<i>de</i>	<i>les</i>
<i>des, des, des</i>	<i>leurs</i>
<i>destinés</i>	<i>mettre</i>
<i>ennemis</i>	<i>panique</i>
<i>et, et</i>	<i>pétards</i>
<i>fabriquer</i>	<i>semer</i>

- Dans la phrase reconstituée, dans quel ordre rencontre-t-on les expressions : destinés, "flèches de feu volant", fusées, pétard ?

<b>65</b>	A	"flèches de feu volant" - fusées - pétards - destinés
	B	pétards - destinés - fusées - "flèches de feu volant"
	C	pétards - "flèches de feu volant" - fusées - destinés
	D	fusées - "flèches de feu volant" - pétards - destinés
	E	"flèches de feu volant" - destinés - pétards - fusées

➤ **Reconstituer un poème**

À une passante

La rue assourdissante \_\_\_\_\_ [ 1 ]  
 Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,  
 \_\_\_\_\_ [ 2 ], d'une main fastueuse  
 Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.  
 \_\_\_\_\_ [ 3 ], crispé comme un extravagant,  
 Dans son œil, ciel livide où germe l'ouragan,  
 La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

\_\_\_\_\_ [ 4 ] ! Fugitive beauté  
 Dont le regard m'a soudainement fait renaître,  
 Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

\_\_\_\_\_ [ 5 ] ! trop tard ! *jamais* peut-être !  
 Car j'ignore où tu fuis, \_\_\_\_\_ [ 6 ],  
 Ô toi que j'eusse aimé, ô toi qui le savais !

BAUDELAIRE, *Les fleurs du Mal* in *Œuvres complètes*,  
 Bibliothèque de la Pléiade, éd. Gallimard, 1975, page 92.

- Trouvez la partie [ 1 ] manquante en choisissant parmi les propositions qui vous sont faites.

66	A	B	C	D	E
	autour de moi bruissait	autour de nous hurlait	autour de moi hurlait	tout autour s'agitait	et noire vociférait

- Trouvez la partie [ 2 ] manquante en choisissant parmi les propositions qui vous sont faites.

67	A	B	C	D	E
	Une femme passait	Une femme passa	Une femme apparut	Apparut une femme	Elle était devant moi

- Trouvez la partie [ 3 ] manquante en choisissant parmi les propositions qui vous sont faites.

68	A	B	C	D	E
	Et je contemplais	Et j'admirais	Et m'enchantaient	Je détectais	Moi je buvais

- Trouvez la partie [ 4 ] manquante en choisissant parmi les propositions qui vous sont faites.

69	A	B	C	D	E
	Trop belle... je la fuis	En un éclair, je la suis	Tout d'un coup c'est la nuit	Un éclair... puis la nuit	Elle passe, je la suis

- Trouvez la partie [ 5 ] manquante en choisissant parmi les propositions qui vous sont faites.

70	A	B	C	D	E
	Dans un autre pays	Ailleurs, bien loin d'ici	Loin d'ici, loin, trop loin	Dieu sait où, loin d'ici	Dans une autre contrée

- Trouvez la partie [ 6 ] manquante en choisissant parmi les propositions qui vous sont faites.

71	A	B	C	D	E
	je te perds à regret	je ne sais où aller	et ne puis te trouver	tu ne sais où je vais	ô toi que j'attendais

## CONNAÎTRE LES RÈGLES DE LA VERSIFICATION CLASSIQUE

### ➤ Reconnaître un alexandrin

- Parmi les phrases proposées ci-dessous, indiquez celle ou celles pouvant constituer un alexandrin classique :

72	A	B	C	D	E
	Tout condamné à mort aura la tête tranchée.	Je crois que vous ne me pardonnerez pas.	Que j'aime à faire apprendre un nombre utile aux sages.	Toutefois, je n'avais pas envie de sortir.	Le train ne peut partir que les portes fermées.

## CONNAÎTRE LE VOCABULAIRE

### ➤ Retrouver le mot juste dans un texte

L'art de figuration reproduit \_\_\_\_\_ [ 1 ] de la nature sans d'ailleurs chercher uniquement \_\_\_\_\_ [ 2 ]. Il complète l'exactitude par une sensualité. Il \_\_\_\_\_ [ 3 ] le réel un peu comme la poésie exalte ce que la prose se contenterait d'énoncer. Il fixe un instant, une nuance, un reflet, la lumière d'un sourire ou d'un paysage, la solennité d'une cérémonie, tout éclat qui passe et dont l'homme \_\_\_\_\_ [ 4 ] la fuite.

Roger Caillois, *Esthétique généralisée*, NRF Gallimard, 1962, p. 28.

- Trouvez la partie [ 1 ] manquante en choisissant parmi les propositions qui vous sont faites.

73	A	B	C	D	E
	les beautés	les données	les paysages	les scènes	les monstruosité

- Trouvez la partie [ 2 ] manquante en choisissant parmi les propositions qui vous sont faites.

74	A	B	C	D	E
	la perfection	la ressemblance	l'identification	l'approximation	le détail

- Trouvez la partie [ 3 ] manquante en choisissant parmi les propositions qui vous sont faites.

75	A	B	C	D	E
	représente	transfigure	dépeint	figure	précise

- Trouvez la partie [ 4 ] manquante en choisissant parmi les propositions qui vous sont faites.

76	A	B	C	D	E
	stigmatise	souhaite retenir	abomine	sait arrêter	présage

## LEXIQUE

### ➤ Connaître la formation des mots

- Chasser l'intrus :

77	A	B	C	D	E
	eau	aquarium	onde	évier	aquarelle

- Chasser l'intrus :

78	A	B	C	D	E
	idéal	impalpable	illégal	immobile	irréel

- Ces mots ont une relation de sens. L'un d'eux a un statut particulier, lequel ?

79	A	B	C	D	E
	chalet	appartement	château	habitation	cabane

➤ **Erreurs orthographiques**

LETTRE XXII - Delphine à mademoiselle d'Albémar

Ce 3 juin.

Léonce est beaucoup mieux : il sortira bientôt ; je ne l'ai pas revu. Madame de Vernon est retourné seule chez lui ; je ne l'aurais pas suivi, mais elle ne me l'a pas proposé.

- *Combien d'erreurs orthographiques cette copie du texte de Mme de Staël, contient-elle ?*

<b>80</b>	A	B	C	D	E
	1	2	3	4	5

Je n'ai pas non plus aperçu M. Barton ; il a quitté Léonce pour ses affaires, qui sont sans doute les affaires du mariage. Quant je reverrai M. de Mondoville, ce sera peut-être pour signer son contrat comme parent de son épouse.

- *Combien d'erreurs orthographiques cette copie du texte de Mme de Staël, contient-elle ?*

<b>81</b>	A	B	C	D	E
	1	2	3	4	5

Ma Louise, Léonce m'est apparu comme un songe, et le reste de ma vie n'en sera point changée. Qui pense à l'impression qu'il m'a fait ? ni lui, ni personne. Allons, il ne faut plus vous en entretenir.

- *Combien d'erreurs orthographiques cette copie du texte de Mme de Staël, contient-elle ?*

<b>82</b>	A	B	C	D	E
	1	2	3	4	5

Madame de Staël, *Delphine*  
Ed. des femmes, Paris 1982, tome 1, p.103. (1<sup>ère</sup> éd. 1802).

➤ **Connaître l'orthographe lexicale**

- *Trouver le ou les mot(s) dont l'orthographe n'est pas correcte.*

<b>83</b>	A	B	C	D	E
	extension	insersion	conversion	désersion	contorsion

- *Trouver le ou les mot(s) dont l'orthographe n'est pas correcte.*

<b>84</b>	A	B	C	D	E
	démenciel	inférenciel	fréquenciel	indiciel	différenciel

- *Trouver le ou les mot(s) dont l'orthographe n'est pas correcte.*

<b>85</b>	A	B	C	D	E
	sibyllin	ambigü	succint	hypoténuse	pécunière

- *Trouver le ou les mot(s) dont l'orthographe n'est pas correcte.*

<b>86</b>	A	B	C	D	E
	baguage	agrafe	extravaguant	navigant	pingoin

- *Trouver le ou les mot(s) dont l'orthographe n'est pas correcte.*

<b>87</b>	A	B	C	D	E
	bonhomie	aplomb	imbécille	codicile	biscotte